**Александр Константинович Глазунов**

**1865 – 1936**

1. Традиции в творчестве
2. Характер творчества
3. Национальные черты
4. Мелодизм
5. Основные жанры
6. Иная деятельность
7. Симфоническое творчество
8. Балеты
9. Глазунов был одним из последних представителей русской классической музыки конца XIX – начала XX века и одним из первых строителей советской музыкальной культуры. Его широкая, многосторонняя деятельность продолжалась около полустолетия. В своем творчестве Глазунов соединил различные течения русской музыки XIX века.

В раннем периоде его стиль формировался под непосредственным воздействием традиций Могучей кучки. Помимо учителей Глазунова – Балакирева и Римского-Корсакова – особенно большое значение имело для него творчество Бородина: эпически-величавые образы Бородина (как и Глинки) во многом определили существенные черты его зрелого творческого облика.

В дальнейшем важную роль сыграло усвоение некоторых принципов Чайковского в области симфонического творчества и балетной драматургии. Почти одновременно с этим Глазунов испытал определенное влияние Танеева: знакомство с ним способствовало повышению интереса Глазунова к полифонии. Глазунов творчески воспринял также отдельные стилевые элементы от зарубежных композиторов XIX века. Главным образом Листа и отчасти Вагнера.

1. В творчестве Глазунова преобладает созерцательно-уравновешенный строй чувств. В его произведениях своеобразно сочетаются и взаимодействуют эпические, лирические и драматические образы. Эпическое начало смягчается у него лирическим элементом, лирика же носит в целом эпически-объективный характер. Драматизм приобретает оттенок патетической приподнятости, но без конфликтной напряженности, проникнут мужественной сдержанностью.
2. Музыка Глазунова носит определенно выраженный национальный характер, хотя к подлинным народным русским темам композитор обращался довольно редко. В его творческом наследии нашел широкое отражение и характерный, традиционный для русских композиторов интерес к народной музыке различных национальностей: мы встречаем у него польскую тематику, венгерскую, образы Востока и Испании, несколько произведений основано на греческих и финских темах.
3. Мелодика Глазунова отличается и большой пластичностью; в области гармонии наблюдаются ладовая ясность и мягкость красочных тональных сопоставлений; фактура почти всегда несколько массивна: он любит полноту, насыщенность звучания. Очень характерно для композитора широкое обращение к полифонии, в особенности к имитационной, играющей у него важную роль в развитии. Глазуновской инструментовке присущи насыщенность и одновременно мягкость звучания благодаря частому смешению различных тембров.
4. Творческое наследие Глазунова обширно. Оно охватывает почти все жанры, за исключением оперы. Основное место занимает в нем инструментальная музыка. Прежде всего симфоническая, к которой композитор тяготел уже с ранних лет. Им написано восемь симфоний и много других произведений для оркестра. Выдающееся значение имеют также три балета Глазунова, особенно Раймонда. Значительный вклад сделан им и в области камерно-инструментального жанра (семь струнных квартетов, квинтет, две квартетные сюиты, отдельные пьесы для различных инструментов). Обращался он и к фортепиано, для которого им созданы две сонаты, вариации и ряд других сочинений. Хотя вокальные формы привлекали Глазунова меньше, некоторые его романсы обладают большой художественной ценностью. Работал он также в области музыки к драматическому спектаклю, особенно выделяется его музыка к драме Лермонтова «Маскарад».
5. Глазунов в течение почти всей творческой жизни вел также дирижерскую деятельность. Пропагандируя русскую музыку в различных городах Европы и Америки, он содействовал укреплению международных культурных связей.

Вместе с Римским-Корсаковым и Лядовым Глазунов стоял во главе издательства и концертных организаций, основанных Беляевым. Активное участие принимал он и в жизни других музыкальных учреждений.

1. Симфоническое наследие Глазунова включает в себя различные типы произведений – от монументальных симфоний до небольших пьес. Развивая классическую трактовку симфонии как многочастного цикла, дающего обобщенную картину мира средствами инструментальной музыки, Глазунов смог реализовать свой щедрый мелодический дар, безупречную логику в возведении сложных многоплановых музыкальных конструкций. Образная несхожесть симфоний Глазунова между собой лишь оттеняет внутреннее их единство, коренящееся в настойчивом стремлении композитора объединить 2 ветви русского симфонизма, существовавшие параллельно: лирико-драматическую (П. Чайковский) и картинно-эпическую (композиторы «Могучей кучки»). В результате синтеза этих традиций возникает новое явление — лиро-эпический симфонизм Глазунова, привлекающий слушателя светлой задушевностью и богатырской силой. Напевные лирические излияния, драматические нагнетания и сочные жанровые картины в симфониях взаимно уравновешиваются, сохраняя общий оптимистический колорит музыки. Из восьми симфоний Глазунова две первые относятся к раннему периоду. Первая симфония носит светлый, жизнерадостный, несколько пасторальный характер, в ней нашли отражение впечатления летней природы. Вторая симфония более эпически-монументальна. В ней наиболее отчётливо сказалось влияние Бородина.

В третьей симфонии кучкистские традиции сочетаются с некоторым влиянием Чайковского и частично Вагнера. Она имеет значение переходного этапа к зрелым глазуновским симфониям.

В Четвертой симфонии полностью определился характерный для Глазунова лирико-эпический тип симфонизма.

Пятая и Шестая симфонии принадлежат к ярчайшим и наиболее известным образцам симфонизма Глазунова. Пятая выделяется глубоко-оптимистическим строем. В Шестой Глазунов впервые затрагивает драматически-патетическую сферу образов, претворяя по-своему черты драматического симфонизма Чайковского.

В двух последних симфониях, созданных в начале 900-х годов, намечается усложнение содержания. В Седьмой симфонии проявилось огромное полифоническое мастерство Глазунова. Восьмая симфония – наиболее монументальное из произведений Глазунова. При большой контрастности частей она отличается одновременно единством, последовательностью развития цикла.

Кроме симфоний Глазуновым создано большое число программных симфонических произведений. В тяготении к этому жанру тоже проявилась его связь с традициями русской классики. Содержание этих произведений разнообразно: национально-историческая и героико-эпическая тематика отражены в поэме «Стенька Разин, в сюите «Кремль» в элегии «Памяти героя»; впечатлениями природы навеяны фантазии «Лес», «Море» и симфоническая картина «Весна»; зарисовкам из жизни, быта различных народов и эпох посвящены сюиты «Восточная рапсодия», «Из последних веков», увертюра «Карнавал». Интерес Глазунова к музыкальной культуре других народов сказался также в создании двух увертюр на греческие темы, пьесы «Славянский праздник, «Финской фантазии», «Карельской легенды» и других сочинений.

Столь свойственное Глазунову выражение светлой праздничности, характерное для финалов его симфоний, нашло отражение в таких произведениях как «торжественная увертюра», «Торжественное шествие», «Свадебное шествие», «Торжественный марш». Танцевальность помимо балетов, представлена концертными вальсами, мазуркой, балетными сюитами и иными пьесами. К выдающимся достижениям глазуновского симфонизма относятся и его пять инструментальных концертов, из которых особенно ценны Концерт для скрипки и Первый концерт для фортепиано с оркестром.

1. Создание балетов относится к периоду наивысшего расцвета творческих сил Глазунова. Все три балета («Раймонда» – 1897 г., «[Барышня-служанка, или Испытание Дамиса](http://www.belcanto.ru/ballet_ruses.html)» и «[Времена года](http://www.belcanto.ru/ballet_saisons.html)» – 1898 г.) написаны на протяжении трех лет 1896 – 1899. Обращение композитора к новому для него жанру, легкость и быстрота работы не были случайными. Глазунов имел уже к этому времени значительный опыт в создании танцевальной музыки. Тяготение к танцевальности, определившееся уже в ряде ранних сочинений, особенно наглядно выявилось в концертных вальсах, в Четвертой, Шестой симфониях и в других произведениях 90-х годов.

Взаимодействие жанров было плодотворно как для симфонического, так и для балетного творчества Глазунова. От симфонии в балет были привнесены единство музыкального развития, богатство оркестрового письма. От балетов в произведения других жанров проникла образная конкретность.

Балеты Глазунова сыграли большую роль не только в творческой эволюции самого композитора. Они явились значительным этапом и в общем развитии русского классического балетного искусства. Глазунов продолжил и развил реформаторские принципы балетов Чайковского, впоследствии воспринятые и советским балетом. Следуя за великим творцом «Спящей красавицы», композитор стремился к углублению роли музыки в балете, к рельефности музыкальных характеристик и их развитию, к обогащению драматургической функции танца и пантомимы. Наибольшее значение имеет «Раймонда», лирико-драматический балет, который не сходит с европейской сцены.